

CORES DA
CASACOR / SÃO PAULO
2019





EDITORIAL

Bem-vindo ao Guia de cores da **CASACOR São Paulo 2019!**

A Coral, que esse ano é a tinta oficial da CASACOR Nacionalmente, traz mais uma vez esta seleção de ambientes que irão facilitar a experiência ao visitante. A Coral sabe do poder transformador das cores nos ambientes, da sua capacidade de despertar lembranças e novas sensações. Nesta 33ª edição da mostra, inova trazendo a sua nova linha Decora que transformam paredes em uma fonte de experiências multissensoriais. Com a nova linha Decora os projetos de decoração ganham combinações de cores e efeitos únicos, que despertam sensações pela cor e pelo toque. As cores são mais vivas, os acabamentos perfeitos e com os efeitos especiais (Velvet, Nuage, Cimento Queimado e Mármore) o ambiente ganha destaque. Na CASACOR você pode conferir os novos efeitos, no ambiente criado pelo arquiteto Pedro Lázaro, que reuniu as combinações de cores e os efeitos Velvet, Cimento Queimado e Mármore, tornando o ambiente mais clássico e nobre. Já o arquiteto Fernando Piva optou por usar o efeito Velvet em todo ambiente, inclusive no teto oferecendo ao visitante uma experiência única com muita sofisticação. Reunimos aqui apenas uma pequena parte desse universo de cores e efeitos e desejamos que você pinte a sua vida com cores e transforme suas paredes numa fonte de experiência em HD!

Fernanda Dall'Orto Figueiredo
Colour Design Manager



SUMÁRIO

06/ ENTREVISTA COM PEDRO LÁZARO
62/ CONTATOS DOS PROFISSIONAIS

10/ LISANDRO PILONI
FOYER BIENVENUE

12/ JEAN DE JUST
VARANDA PALM SPRINGS

14/ TICIANE LIMA
CASA CONECTA

**16/ PATRIZIA GENOVESE
E ANDREA CAMASMIE**
BOULANGERIE

18/ MARCELA PEPE
CASA DE VERDADE

20/ TUFÍ MOUSSE
LOUNGE BAUHAUS 100 ANOS

22/ MICHEL SAFATLE
CASA PAUSA

24/ JÓIA BERGAMO
CAFÉ COM TERRAÇO

**26/ UNIK ARQUITETURA E
ESTÚDIO AKER**
BANHEIRO VOYEUR

**28/ ALEXANDRE GEDEON E
HUGO SCHWARTZ**
LOFT MOBILI

30/ FERNANDO PIVA
ESTÚDIO PLURAL

32/ PEDRO LÁZARO
CORAL HOTEL

34/ RICARDO ABREU
LOFT FETICHE

36/ WEISS ARQUITETURA
HALL SENHORA DAS ÁGUAS

38/ LEO ROMANO
PAREDES MÁGICAS

**40/ TRAD DALBERTO
ARQUITETURA**
WC LINHA

42/ STUDIO RO + CA
CASA BERILO LEROY MERLIN

44/ FERNANDA MOREIRA LIMA
HOME OFFICE DA FAMÍLIA

46/ JULIANA PIPPI
CO_DINING

48/ PAULO AZEVEDO
SALA ÍNTIMA

50/ BRUNO CARVALHO
SUÍTE BLUSH

52/ MARCELO SALUM
LOFT ÁRVORE DA VIDA

54/ MELINA ROMANO
ESTÚDIO HYGGE

56/ BC ARQUITETOS
TERRAÇO AURORA

**58/ MARCELO DINIZ
ARQUITETOS ASSOCIADOS**
BAR DO RELÓGIO

60/ DEBORA AGUIAR
DOLCE VILLA TODESCHINI

HOSPEDAGEM SENSORIAL

Num ousado mix de cores e de artes e design de várias tendências, o arquiteto mineiro Pedro Lázaro surpreende o público com o seu projeto batizado de Coral Hotel.



SALVADOR CORDARO

**PEDRO
LÁZARO
ARQUITETO**

Em sua vigésima primeira participação em CASACOR, Pedro Lázaro apresenta uma proposta corajosa voltada para a hotelaria moderna. Apostando em composições cromáticas, que para os menos audaciosos teriam tudo para dar errado, ele confirma seu domínio no equilíbrio visual e na expertise de fugir do lugar comum sem cometer excessos. Arquiteto e urbanista desde o início da década de 1990, este mineiro, da cidade de Pedro Leopoldo, tem ampla bagagem profissional. Sua assinatura está por trás de casas, apartamentos, lojas, escritórios e também desfiles de moda e coreografias de eventos. Nesta edição de CASACOR São Paulo, Pedro oferece aos visitantes a experiência de vivenciar uma hospedagem sensorial. Além da profusão de cores; arte contemporânea, design e objetos da cultura brasileira compõem espaços acolhedores e interativos. “Entre meus objetivos está a desmistificação do cubo branco hermético, como ambiente determinante para o colecionismo de arte”, explica.

QUAL A PROPOSTA DO CORAL HOTEL?

Busquei apresentar um conceito de espaço que se aproxima dos inteligentes Hotéis Design que se espalham pelo mundo, na intenção de oferecer experiências específicas e inovadoras para pessoas que veem nestes conteúdos o seu próprio *lifestyle*.



ROMULO FIALDINI



FOTOS: ROMULO FIALDINI

COMO CHEGOU NESTA OUSADA PALETA DE CORES?

Desde o princípio quis apresentar as cores de uma maneira não comum em espaços expositivos de arte. Normalmente o que se tem são cubos brancos, locais neutros, para que as obras tenham valorização total. Assim, parti das cores do ano 2019 da Coral para produzir a estrutura cromática do ambiente. Os tons empregados podem ou não se relacionar. Por exemplo, juntei em uma das paredes do lobby um vinho denso com um verde acinzentado e pintei o teto de rosa seco, cores da Coral Vinho de Mesa, Suvenir e Rosa Puccini. Nada óbvio. No entanto, se lembrarmos do Art Déco, fica clara minha referência ao estilo do prédio onde CASACOR São Paulo se realiza. Evidentemente escolhi cores que tenho afinidade para definir o projeto: um hotel inteligente destinado a quem quer ter experiências novas. Tudo começa pelo lobby, com a combinação que já citei, sendo que o rosa do teto unifica todos os espaços por

ser uma tonalidade que se harmoniza com qualquer cor. Depois vem o bar, com predomínio do efeito Mármore, na cor Suvenir. Em seguida, a suíte máster, magnífica e teatral, abusando da cor do ano 2019 da Coral, Creme Brûlée, em contraste com o efeito Cimento Queimado, na cor Cultura Grega. .

O MOBILIÁRIO TAMBÉM EXPLORA ESSA ALEGRIA, NÃO É?

Sim, as cores da arquitetura transbordam para os móveis. Há sofás verdes, amarelos; poltronas zebreadas, tapetes azuis; madeiras escuras e claras. O resultado é uma atmosfera brasileira sem ser caricata, muito menos piegas. Nossa cultura está representada no jeito como o espaço se desencadeia: *layout* descontraído e informal, permitindo flexibilidade e interatividade. A distribuição do mobiliário é orgânica, tem movimento. Imprimi um jeito alegre e rico intelectualmente para exortar a vibração do brasileiro, que se reconhece como um povo sofisticado e dá valor a sua cultura. Por sinal, essa

é uma preocupação muito presente em meus trabalhos de maneira geral. É claro que aqui em CASACOR eu dei uma carregada nas tintas, afinal estamos na passarela da decoração.

VOCÊ APOSTOU NOS EFEITOS.

Gosto de efeitos, eles passam sensações. A Coral está com bons lançamentos nessa área, entre eles o Velvet, o Cimento Queimado e o Marmorizado, que me ajudaram bastante a criar o clima pretendido tanto no quarto, quanto no banheiro. E por falar no banheiro, aqui chamo a atenção para os contrastes. O piso de seixo rolado preto opõe-se a maciez aveludada das paredes. É sensorial, instiga os sentidos mesmo que inconscientemente.

A ARTE É OUTRO PONTO ALTO DO PROJETO. FALE SOBRE ISSO.

Em relação às obras artísticas, não tive nenhuma preocupação para que elas se relacionassem com as cores dos ambientes. Minha proposta foi justamente inserir quadros e esculturas em espaços coloridos, cheios de vida, vibrantes. Jamais uma obra de arte deve ser adquirida porque combina com os tons da parede, do sofá ou da cortina. A arte se basta, por isso pode ocupar locais diversos. Escolhi grandes obras de grandes artistas. Há muita arte popular, arte barroca, arte contemporânea, design e tudo mais. Todos os artistas presentes têm em comum em seus trabalhos a estrutura orgânica e o pensamento político, elementos que caracterizam sua relação com a cultura brasileira. Nesse universo temos obras que se destacam pela ausência da cor, como a litogravura de Cristiano Lenhardt e a escultura de Ernesto Neto. Já Janaina Tschäpe e Bárbara Wagner exploram, cada uma a seu modo, manifestações íntimas e de interesse social.

HÁ MUITA COR EM SEUS PROJETOS?

Meus trabalhos sempre apresentam alguma inserção cromática interessante, muitas vezes em cortinas, paredes e até móveis. Usar ou não cor depende do perfil do cliente. Personalidades vibrantes se identificam com uma casa colorida. Pessoas mais retraídas, não. Recentemente executei o escritório de uma jornalista onde a parte inferior das paredes é azul e, em cima, verde piscina e instalei cortinas laranja. Tinha tudo para ficar horrível, mas a combinação rendeu muito bem. Foi capa de revista dentro e fora do país. Sabendo dominar a estrutura cromática, essas profusões de cores rendem efeitos surpreendentes, especiais e cheios de atitude.



LISANDRO PILONI FOYER BIENVENUE

Pintado de azul, o grande ambiente (180 m²) que recebe os visitantes de CASACOR São Paulo remete ao aconchego das salas de estar dos palacetes de antigamente. “Essa cor sempre foi chique e permitiu o contraste que eu pretendia com o tapete vermelho vivo da entrada”, explica o arquiteto Lisandro Piloni. Na área das bilheterias outra cor de personalidade se sobressai: “Aqui, usei um tom alaranjado, que é complementar ao azul. São tonalidades secas, características de épocas passadas”, diz ele. A paleta

se repete no mobiliário e nas obras de arte, ambos contemporâneos, e o resultado é uma mistura ousada entre o clássico e o moderno. O piso quadriculado preto e branco de mármore é uma referência a renomada decoradora inglesa do início do século 20, Dorothy Drapper.

REFERÊNCIAS DAS CORES DA CORAL

As paredes levam a cor Falésia, contrastando com o tom alaranjado Outono Quente.



FOTOS: CRIS ROSSI

JEAN DE JUST VARANDA PALM SPRINGS



As cores da cidade californiana foram a inspiração para o arquiteto Jean de Just compor sua varanda de 65 m². O primeiro impacto fica por conta da parede pintada num azulão intenso. Visinha das pastilhas amarelas, que revestem a parte interna do ambiente, a composição lembra a arquitetura dos anos 1950 de Palm Springs. Ainda do lado de fora, a testeira em tom rosa suave rompe com as tonalidades fortes, criando um contraponto agradável para quem entra no espaço. No living, as pastilhas originais do prédio do Jockey Club foram mantidas e para seguir na mesma escala cromática, Jean cobriu o

fundo do nicho, onde estão os cocares e o jardim de cactos, com um efeito especial cor de algodão Egípcio. “O efeito Velvet, na cor Algodão Egípcio, valorizou as plantas e o mobiliário”, diz ele.

REFERÊNCIAS DAS CORES DA CORAL

Vaso Chinês, Licor Doce e o novo **Decora Efeito Velvet** na Algodão Egípcio.



FOTOS: RENATO NAVARRO

TICIANE LIMA CASA CONECTA



Inspirada nas premissas de uma arquitetura limpa, fluída e moderna, a arquiteta Ticiane Lima resgata a conexão e a união por meio da simplicidade e propõe uma forma de estabelecer a boa relação entre as pessoas, resultando na melhoria da qualidade de vida. Essa contemporaneidade fica evidente no grande pórtico de madeira que abraça a área do banho. A cor algodão usada na alvenaria valoriza a luz natural do ambiente, conectando-o a natureza a sua volta. Na parte externa predomina o branco. “Usei o tom neutro na paginação que desenhei na parede. Ficou muito aconchegante

e transmite a sensação de tranquilidade”, afirma Ticiane. Assentos confortáveis convidam os visitantes de CASACOR São Paulo a apreciar tudo com calma e a usufruir da energia alto astral do espaço.

REFERÊNCIAS DAS CORES DA CORAL

A cor Algodão Cinzento e o novo **Decora Efeito Velvet** na cor Branco Memória.



FOTOS: MCA ESTÚDIO



PATRIZIA GENOVESE E ANDREA CAMASMIE

BOULANGERIE

Depois de muitos testes de cor finalmente as arquitetas Patrizia Genovese e Andrea Camasmie chegaram ao composê ideal. “Esses tons de rosa e de lilás reproduzem com fidelidade o romantismo e aconchego das padarias-bistrô francesas”, conta Andrea. Até 1,10 m de altura, paredes e colunas foram pintadas com a tonalidade mais escura. Dali para cima, o matiz clarinho prevalece, avançando inclusive no teto. Lâmpadas PAR 30 brancas embutidas e luminárias

com led, assinadas por Cristiana Bertolucci, preservam as nuances reais das tintas. A atmosfera retrô é reforçada pelo mobiliário inspirado em peças icônicas da primeira metade do século 20. Um convite irresistível para descansar durante o passeio em CASACOR 2019 e se transportar para o glamour das boulangeries parisienses.

REFERÊNCIAS DAS CORES DA CORAL

Início da Primavera e Del Monte.



ANDREA BENEDETTI

VITOR ELECTÉRIO



MARCELA PEPE CASA DE VERDADE



Como a ideia era reproduzir uma morada com alma e impressão digital, a designer de interiores priorizou elementos naturais, que trouxeram calor humano e aconchego. A começar pelas paredes, cuja cor neutra, levemente brilhante e de aspecto aveludado, faz do estúdio um refúgio acolhedor para uma mulher independente, que gosta de viajar. Madeira, palha, fibras e algodão estão por toda parte. "Abusei também dos itens feitos à mão, como as almofadas de crochê", fala. Para preencher os 29 m² que compõem sala, escritório e quarto, ela apostou em móveis high-tech

e de antiquários, um mix que deu muito certo. A fim de organizar os ambientes, a designer desenhou uma divisória de chapas de vidro para que a moradora consiga ter privacidade e receber os amigos sempre que quiser.

REFERÊNCIA DA COR DA CORAL

O novo **Decora Efeito Velvet** na cor Recado de Amor.



FOTOS: EVELYN MULLER

TUFI MOUSSE

LOUNGE BAUHAUS 100 ANOS

Em homenagem ao centenário da escola alemã de design, o arquiteto criou um ambiente onde se vê todos os preceitos da Bauhaus. A simplicidade demonstrada na escolha dos materiais, das cores e das linhas puras - retas e curvas plenas, celebram a frase do professor e coordenador dessa grande fábrica de ideias, Mies Van Der Rohe: "Menos é Mais". Branco, o teto enfatiza o azul das paredes, o amarelo das pilastras e o vermelho dos guarda-corpos. "Minha intenção é mostrar o que essa herança significa hoje

para nós", afirma. Outro destaque do ambiente é o painel de azulejos, de 7 x 2 m, que exhibe uma imagem do cotidiano, assinado pelo artista Fabrício Silva. "Quero estimular as pessoas a refletirem que essa cena da vida contemporânea só é possível graças à Bauhaus", conclui.

REFERÊNCIAS DAS CORES DA CORAL

Ágata da Islândia, Reino, Amarelo Omega, Vermelho Pequim e Branco Cru.



FOTOS: FELIPE ARAÚJO



MICHEL SAFATLE CASA PAUSA

Ocupando uma das charmosas casinhas de 65 m² do Jockey, tombadas pelo patrimônio histórico, o ambiente de Michel Safatle homenageia sua grande diva, a estilista Coco Chanel, e celebra o tema da CASACOR 2019, afeto e bem-estar. Seguindo os tons de aveia da decoração da Villa La Pausa, situada na Riviera Francesa, onde Coco passou os verões de 1930 a 1953, Michel usou a mesma cor praticamente em todas as paredes. “Só duas exibem textura pintada de preto, para dar

um pouco de contraste visual”, diz ele. Móveis assinados por designers renomados atuam em cena ao lado de peças impactantes, como a árvore-escultura, com galhos e folhagens naturais, do florista André Pedrotti e o painel de líquens e musgos albinos Reindeer, da Vertical Garden, que emoldura o nicho da banheira.

REFERÊNCIAS DAS CORES DA CORAL

Manuscrito e Preto Fosco.



FOTOS: ROMULO FIALDINI

JÓIA BERGAMO

CAFÉ COM TERRAÇO

Renovada, a casa tombada foi transformada em cafeteria. “Criamos uma arquitetura linda, com um estilo que não é afetado pelo tempo e é sustentável”, resume Jóia. Tendência forte nos dias atuais, a fachada foi texturizada e pintada num tom de fendi cinza, que casa muito bem com as nuances de chocolate, café com leite e capuccino, eleitas pela arquiteta para compor o projeto de interior. “As cores seguem a temperatura quente e o aconchego das bebidas servidas”. Seguindo uma linha clean, a profissional desenhou a marcenaria e os móveis soltos,

que compõem o espaço interno, com paredes revestidas de papel. O paisagismo é mais uma atração que não passa despercebida. Envolvendo toda a área externa, que também recebeu um pergolado, ele incentiva uma pausa para conversar.

REFERÊNCIAS DAS CORES DA CORAL

Nas paredes internas a cor Vidro Esfumaçado, nas externas Textura Efeito na cor Trilha para Caminhada e um lindo painel em destaque pintado com Esmalte Coralit do artista Camilo Rodrigues.



FOTOS: ANDREA BENEDETTI



UNIK ARQUITETURA E ESTÚDIO AKER BANHEIRO VOYEUR

“Queremos provocar os usuários deste banheiro público, por isso criamos um espaço com as cores, luzes e temperatura de floresta”, revela a arquiteta Juliana Kapaz, responsável pelo projeto, ao lado de Patrícia Salgado e Carolina Oliveira. Pintada de verde fosco, a parede que recebe as plantas torna a vegetação visualmente mais densa e o espelho, assinado por Jacqueline Terpins, duplica a paisagem para quem sai das cabines. O azul que tinge as demais paredes e o teto e o

verde da ardósia do piso chegam perto das nuances do musgo que cobre as pedras de áreas úmidas. Outra provocação da dupla é o vidro transparente das portas das cabines: quando em uso, ele recebe uma descarga elétrica e passa de translúcido a opaco. Banco Osso, assinado por Rafic Farah e Otávio Coelho.

REFERÊNCIAS DAS CORES DA CORAL

Azul da Bohemia e Floresta Negra.



FOTOS: RENATO NAVARRO



ALEXANDRE GEDEON E HUGO SCHWARTZ

LOFT MOBILI



Como antecipa o nome do espaço, este projeto prioriza a mobilidade. Composto por módulos habitáveis, tudo pode ser transportado e montado novamente com parafusos, evitando assim o desperdício de materiais. Pelo mesmo motivo, a fundação também dispensa a perfuração no solo. No interior, cobogós e outras aberturas potencializam a luz e a ventilação. Para dar um contraponto a grande quantidade de madeira usada no living, paredes e teto da suíte foram pintados de cinza. O efeito aveludado quebra a sobriedade da cor e transmite calma e aconchego. Compactos, os ambientes contam

com alta tecnologia e foram pensados de forma integrada, com poucas divisórias de gesso acartonado. “Não há como se isolar quando não existem barreiras”, afirmam Hugo Schwartz e Alexandre Gedeon.

REFERÊNCIAS DAS CORES DA CORAL

Dia de Chuva e o novo **Decora Efeito Velvet**, na cor Cinza de Grife.



FOTOS: DENILSON MACHADO



FERNANDO PIVA ESTÚDIO PLURAL



ANDREA BENEDETTI

O tom cinza perolizado que cobre grande parte da alvenaria responde pela elegância e sofisticação do ambiente de 89 m² do designer Fernando Piva. “O toque sedoso confere um efeito suave e a cor serve de base e de transição para os outros revestimentos, como o porcelanato no piso, que imita granilite, e os painéis de acabamento amadeirado e de nobuck camelo”, explica ele. O aconchego também vem do mobiliário, uma seleção de primeira grandeza. Entre as peças, poltrona Mole, de Sergio Rodrigues, cadeira Milhazes, de Bernardo Figueiredo e bufê Onda, de Arthur Casas.

Quadros, livros e vasos com plantas naturais reforçam os ares das novas formas de morar. “Criei um refúgio, para agradar as mais diferentes personalidades”, conclui Piva.

REFERÊNCIAS DAS CORES DA CORAL

O novo **Decora Efeito Velvet** na cor Cinza de Grife.

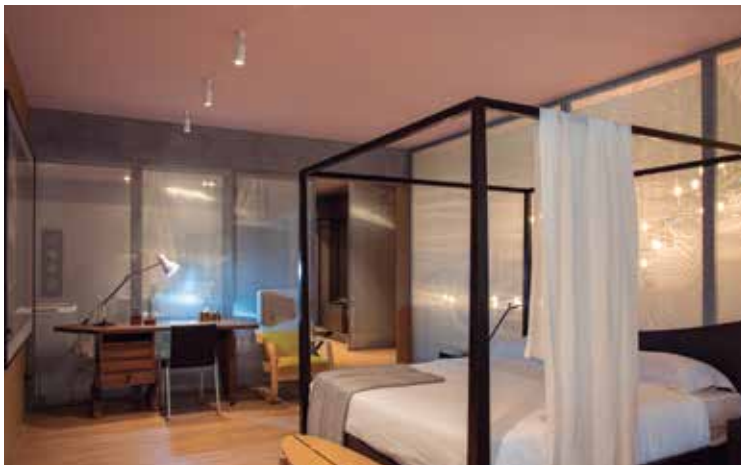


RENATO NAVARRO



PEDRO LÁZARO

CORAL HOTEL



Apostando no conceito dos inteligentes Hotéis Design, o arquiteto Pedro Lázaro apresenta um projeto que evoca brasilidade e instiga o visitante a sentir sensações. Para tanto lançou mão das cores, de obras de arte e de uma arquitetura de interiores fluída, orgânica e interativa. No tocante a estrutura cromática o destaque vai para composês inusitados, tirando partido das cores e efeitos do ano 2019 da Coral. Já o pout-pourri artístico expõe trabalhos de artistas como Ernesto Neto, Carlos Bevilacqua, Cristiano Lenhardt, Franz Ackermann, Ivens Machado, Janaina Tschäpe, Mauro Restiffe, Valeska Soares, Erica Versutti, Bárbara Wagner, Iran do Espírito

Santo e Nuno Ramos. Suas obras, ora matizadas, ora neutras, repercutem sobre as tonalidades bem estudadas das paredes.

REFERÊNCIAS DAS CORES DA CORAL

Vinho de Mesa, Rosa Puccini, Suvenir, Creme Brulée, e os novos efeitos **Decora Cimento Queimado** na cor Cultura Grega, **Decora Efeito Velvet** na cor Branco Memória e **Decora Efeito Mármore** na cor Branco Memória.



FOTOS: ROMULO FIALDINI

RICARDO ABREU BORGES

LOFT FETICHE

Impossível não notar: o belo forro neoclássico de tom alaranjado monopoliza o espaço de 80 m2 e garante a atmosfera ideal para a proposta do arquiteto. Lembrando as antigas garçonnières, ou pequenos apartamentos destinados a encontros amorosos, o loft brinca com as sensações por meio da iluminação indireta e das paredes, algumas brancas, outras pretas. "São elementos fortes, que fazem os visitantes se desconectarem da realidade externa e entrarem no clima envolvente do ambiente", explica o autor. Como bolhas de sabão,

bolas grandes e pequenas de vinil invadem o ambiente complementando a fantasia. Ao fundo, foto de Marcelo Magnani. No quarto intimista, a tela com aplicação de *spikes* e lâmpadas neon faz as vezes de luz de cabeceira. Mesinha Dobra, de Rodrigo Othake.

REFERÊNCIAS DAS CORES DA CORAL

A cor Caixa de Chá predomina todo teto, além das cores Branco Cru e Lápis Preto no restante do ambiente.



ANDREA BENEDETTI



FELIPE ARAÚJO

WEISS ARQUITETURA HALL SENHORA DAS ÁGUAS



Nas mãos dos jovens arquitetos Barbara Garcia de Carvalho e Tide Junqueira o hall dos lofts se transformou num espaço convidativo, onde os visitantes de CASACOR podem parar e recarregar as energias para continuar o passeio. Inspirado nos rios brasileiros e em lara, sua protetora, o ambiente se valoriza pelo teto abobadado verde, que lembra águas profundas, e pelas paredes em tom metálico, entre as quais uma exibe a obra do artista Daniel Paschoalin: sereias criadas a partir de um processo de torção e amarração de arames semelhante a desenhos tridimensionais. Elementos naturais, como madeira,

palhinha e couro marcam presença no mobiliário, reforçando a proposta de atemporalidade. Repare no aparador revestido de azulejo. “Consideramos ele uma obra de arte”, diz Barbara.

REFERÊNCIAS DAS CORES DA CORAL

O teto se destaca com a cor Algas Profunda, e o no **Decora Efeito Velvet**, na cor Pena Prateada compõe as paredes do ambiente.



FOTOS: RENATO NAVARRO



LEO ROMANO PAREDES MÁGICAS



O arquiteto goiano brincou com volumes para criar um espaço que propõe um cotidiano lúdico e onírico. Sala, cozinha, quarto e banheiro aparecem em nichos que fazem alusão às favelas brasileiras ou à microarquitetura oriental. “Seguindo a paleta proposta de claro e escuro, utilizamos cores que remetem ao efeito de luz e sombra. Elas aparecem principalmente nos módulos que, fantasiosamente, simulam ambientes empilhados, valorizando as volumetrias e proporcionando uma atmosfera dramática”, diz Leo. No mobiliário, o arquiteto fez questão de celebrar grandes nomes do design nacional,

como Oscar Niemeyer, Claudia Moreira Salles, Scapinelli e Jorge Zalszupin. E o sofá, de 5 m de largura, leva a assinatura de Leo. “Este refúgio evidencia a percepção e ampliação dos sentidos”.

REFERÊNCIAS DAS CORES DA CORAL

Casa Colonial e Bronze
Palm Springs.



FOTOS: ANDREA BENEDETTI

TRAD DALBERTO ARQUITETURA

WC LINHA



Verde escuro, azul claro e coral compõem a paleta escolhida pelas arquitetas Nathalia Dalberto e Vanessa Trad, da Trad Dalberto Arquitetura, para valorizar um espaço que geralmente tem uso limitado. As cores encontradas no fundo do mar, aqui se espalham pelas paredes, teto, piso, portas e mobiliário. A iluminação bem dimensionada em trilhos aéreos e em embutidos no chão simula as nuances que a luz solar imprime nas águas do oceano. Chamada pela dupla estreante na CASACOR, a artista plástica Mari Dabbur tramou nas chapas perfuradas das portas das cabines e nas esculturas

sobre os estofados de formato orgânico um complexo de fios de lã que segue a mesma tonalidade dominante no ambiente. "Criamos um banheiro que acalma e facilita conexões humanas", fala Vanessa.

REFERÊNCIAS DAS CORES DA CORAL

Joia da Coroa, Água Persa e Coral Oriental.



FOTOS: ANDREA BENEDETTI



STUDIO RO + CA CASA BERILO LEROY MERLIN



ANDREA BENEDETTI

Os arquitetos Carlos Carvalho, Caio Carvalho e Rodrigo Beze, em parceria com a Leroy Merlin, estrearam na mostra paulista de forma inusitada: instalaram seu espaço na arquibancada do Jockey. "A intenção é mostrar que é possível construir uma casa em qualquer lugar, desde que a estrutura seja respeitada", conta Carlos. O nome do ambiente faz referência ao minério berilo, que possui muitas derivações, entre elas, a mais preciosa: a esmeralda. Não à toa o verde se destaca na parte alta das paredes e no teto da área social. Já no quarto, materiais brutos se harmonizam, como o efeito de cimento queimado da alvenaria e a

brita telada na parede da cabeceira da cama. O estilo utilizado foi o high-low, que é a combinação de móveis e peças assinados com itens mais acessíveis.

REFERÊNCIAS DAS CORES DA CORAL

Esmeralda Intenso e o novo **Decora Efeito Cimento Queimado** na cor Cultura Grega.



DENILSON MACHADO

FERNANDA MOREIRA LIMA

HOME OFFICE DA FAMÍLIA



Para realçar as linhas arquitetônicas do prédio do Jockey, a arquiteta escolheu um tom de cimento queimado para pintar paredes e tetos do ambiente. “É como se eu tivesse mantido a alvenaria original, somente a textura delicada denuncia minha intervenção”, argumenta ela. O espaço de transição entre os andares não possui janelas. Driblando a sensação claustrofóbica, Fernanda instalou uma tela tensionada no aparador póstico, atrás do sofá, sugerindo profundidade e claridade, também reforçadas pelos degraus da escada pintados de branco. A mesa de mármore desenhada por ela tem formato orgânico: “Assim, pode-se

sentar em todas as pontas”, explica. Inspirado na Casa de Vidro de Lina Bo Bardi, o projeto de iluminação trabalha com luzes indiretas, vindas de leds e luminárias.

REFERÊNCIAS DAS CORES DA CORAL

O novo **Decora Efeito Cimento Queimado**, na cor Zeppelin se destaca em todo ambiente, e Pinta Piso, na cor Branco.



FOTOS: FELIPE ARAÚJO

JULIANA PIPPI CO_DINING

Sob o teto azul profundo esta sala de jantar foi idealizada para celebrar os encontros e as boas conversas. A cor escolhida aproxima a superfície, conferindo sensação de aconchego. A mesa *We Share*, de 4,20 m, com uma calha com organizadores deslizantes no centro, desenhada pela arquiteta Juliana Pippi, domina o espaço. "A ideia é que todos cozinhem e façam drinques ao mesmo tempo", explica. A sua volta, sofá, personalizado pelo designer Jader Almeida, e um mix de cadeiras

garantem conforto a todos. O mesmo tom azulado aparece na estante *Code*, também de Jader, que rodeia o ambiente. Como contraponto entram as tonalidades terrosas do piso de mosaico e dos lambris de madeira. Em homenagem aos 20 anos da luminária *Zettel'z*, de Ingo Maurer, a peça foi usada sobre a mesa.

REFERÊNCIA DA COR DA CORAL

Águas Globais.



FOTOS: DENILSON MACHADO



PAULO AZEVEDO SALA ÍNTIMA



ANDREA BENEDETTI

O verde-escuro da natureza predomina neste espaço criado para uma mulher fictícia, que trabalha com moda e fotografia. “Gosto dessa cor, ela é sóbria, mas não exageradamente, e é generosa nas combinações”, conta o arquiteto Paulo Azevedo. O tom aparece no tecido das paredes e na tinta de cobertura das guarnições, rodapés e marcenaria. Como a decoração também é marcante, Paulo amenizou o visual com o teto rebaixado e com o tapete, ambos em tonalidade off-white. Destaque para a poltrona de fibra, com estofamento de veludo amarelo-limão, do designer Percival Lafer,

e para as fotografias de Lorena Dini. “Criei um local intimista composto por área de leitura, estar e bar, onde a moradora pode curtir momentos sozinha ou acompanhada de amigos mais

REFERÊNCIAS DAS CORES DA CORAL

Pinheiro Inglês e Branco Partitura.



RENATO NAVARRO

BRUNO CARVALHO

SUÍTE BLUSH

Envolvido pela proposta do Design de Afeto, o designer de interiores Bruno Carvalho escolheu uma paleta delicada para compor esta suíte. As paredes do prédio do Jockey Club de São Paulo aparecem sem acabamento, apenas com uma camada de tinta que cria um efeito aveludado. No teto trabalhado em duas alturas, o tom de camurça evoca o aconchego que o ambiente pede. A mesma tonalidade se repete num dos cantos do banheiro. No décor, a mistura de estilos se mescla as

texturas sofisticadas e rústicas. “Quero mostrar o lado sensorial do meu trabalho. Usei muitos materiais, mas todos conversam em harmonia”, revela. Junto à cama, o painel de pergaminho (um tipo de couro delicado) chama a atenção. No banheiro, o concreto do piso, boxe e bancada imita mármore travertino romano.

REFERÊNCIAS DAS CORES DA CORAL

Branco Unicórnio e Creme Brulée, cor do ano da Coral.



RENATO NAVARRO



ANDREA BENEDETTI

MARCELO SALUM

LOFT ÁRVORE DA VIDA

Inspirado no filme que dá nome ao loft, o arquiteto Marcelo Salum escolheu o amarelo como a cor matriz de seu projeto. “A tonalidade faz alusão ao Sol, já que a luz é fundamental para o crescimento da Árvore da Vida e, conseqüentemente, de todos os seres”, explica. Assim, desde as paredes e tetos, passando pela iluminação, marcenaria laqueada e tecidos, tudo irradia o tom do astro rei. Na entrada, uma árvore fictícia, feita pelo artista Alexandre Mattos,

recria uma das cenas do filme, do diretor Terrence Malick e estrelado por Brad Pitt e Sean Penn. “Para dar mais dramaticidade a esta área, pintei o forro de preto”, diz. Dentro, o design nacional, com peças de Sergio Rodrigues, Domingos Tótora e Jader Almeida reporta-se aos anos 1950, época em que se passa a história.

REFERÊNCIAS DAS CORES DA CORAL

Amarelo Luminoso e Lápis Preto.



FOTOS: SALVADOR CORDARO



MELINA ROMANO ESTÚDIO HYGGE



Sem tradução na língua portuguesa, a palavra dinamarquesa Hygge designa um conceito relacionado ao aconchego e bem-estar de uma forma simples. “Entende-se por conforto e outras sensações agradáveis em relação ao estilo de vida. É o que busquei imprimir neste estúdio de 68 m², com uma perspectiva bem brasileira”, fala a arquiteta Melina Romano. Praticamente monocromático – o tom terroso da cerâmica terracota impera – a surpresa está no banheiro. Quem entra no ambiente se depara com um exuberante verde, que tinge paredes e teto e o insere ao paisagismo. “A

proposta é remeter o espaço à biofilia. A tinta super lavável me permitiu esse arroubo”. Móveis de formas arredondadas e tecidos de diferentes tramas, como linho e tricô, deixam os ambientes mais convidativos.

REFERÊNCIA DA COR DA CORAL

Jardim Vertical.



FOTOS: MCA ESTÚDIO

BC ARQUITETOS

TERRAÇO AURORA

Uma grande, mágica e poética caixa cor de rosa, que se abre para o exterior e aguça a curiosidade de quem passeia pela CASACOR, é a melhor descrição para o ambiente assinado pela dupla de arquitetos Camila Avelar e Bruno Carvalho. “Escolhemos essa tonalidade porque ela é delicada, perfeita para receber com aconchego e harmonia”, revela Bruno. Móveis, mármore e tecidos seguem a paleta dos rosas, ora mais intensos, ora esmaecidos. O pé direito altíssimo, de 7 metros, deixa o

espaço ainda mais impactante. Trabalhos criados em parceria com o Estúdio Manus e Domingos Tótora também atraem os olhares dos visitantes. “A ideia é levar o público da mostra paulista a entrar em uma atmosfera diferente do entorno, mas onde, ao mesmo tempo, consiga se enxergar”, explica Camila.

REFERÊNCIA DA COR DA CORAL

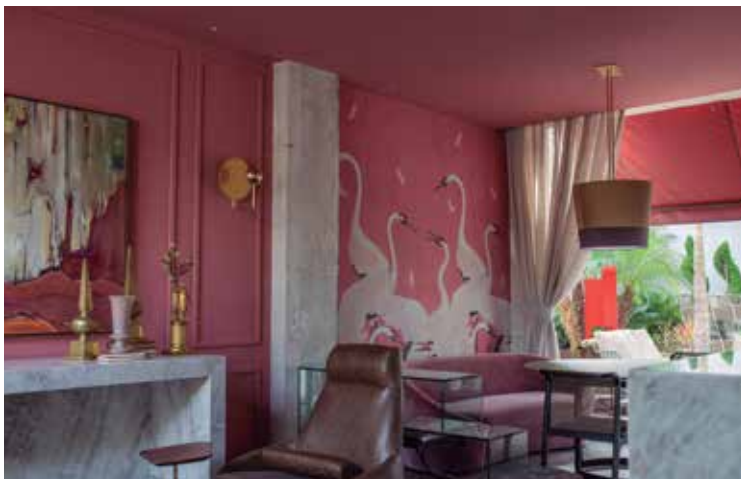
A cor Licor Doce se destaca em todo ambiente.



FOTOS: DENILSON MACHADO



MARCELO DINIZ ARQUITETOS ASSOCIADOS BAR DO RELÓGIO



Toda a ambientação deste bar de 270 m² partiu do papel de parede Garças, da Gucci. “Apaixonei-me pelo revestimento e tive a sorte de conhecer esse rosa seco lançado pela Coral. Juntei os dois e o resultado foi fantástico”, comemora Marcelo Diniz, que assina o projeto junto com Mateus Finzetto. Ocupando o emblemático prédio do relógio do Jockey Club de São Paulo, o ambiente ganha nuances diferentes: de dia, a cor dominante inspira relaxamento, tranquilidade; à noite, devido à iluminação cenográfica, tudo fica mais quente e sensual. Na parte externa, a cor empregada na

fachada é imperceptível: “Não quis macular a arquitetura tombada pelo Patrimônio Histórico”, explica Marcelo. Móveis e objetos contemporâneos, vintage e de influência oriental compõem a decoração.

REFERÊNCIAS DAS CORES DA CORAL

Tarde em Veneza e Barco a Remo.



FOTOS: ANDREA BENEDETTI



DEBORA AGUIAR

DOLCE VILLA TODESCHINI



Marca registrada da arquiteta Debora Aguiar, as cores calmas e sofisticadas se espalham neste refúgio, cuja área de convivência em L se volta ao jardim central minimalista, com portas em treliça de couro e painéis de vidro, que abrem totalmente os vãos. Tons de areia cobrem a fachada texturizada, preto realça a estrutura metálica aparente e muito branco invade a sala de jantar. Na decoração, peças de encher os olhos, como o sofá de quase 5 metros de extensão, que abraça o ambiente, a poltrona dos irmãos Campana e as mesas de centro de granilite. O hall de entrada, com paginação geométrica, é o eixo entre as áreas social e íntima, em

lados opostos. A luz natural atravessa os brises metálicos da fachada e banha os espaços de forma poética, conforme a posição do sol.

REFERÊNCIAS DAS CORES DA CORAL

O novo **Decora Efeito Velvet** na cor Branco Areia, Textura Design na cor Branco Areia e Decora na cor Noite de Aventura.



FOTOS: ANDREA BENEDETTI



CONTATOS DOS PROFISSIONAIS

LISANDRO PILONI

piloni.com.br
instagram: @piloniarquitetura
arquitetura@piloni.com.br
+55 17 3214-0827 e +55 11 2985-0803

JEAN DE JUST

jdj-interiores.com.br
instagram: @jdjdesignrio
jean@jdj-interiores.com.br
+55 21 98149-0112

TICIANE LIMA

ticianelima.com.br
instagram: @ticianelima
contato@ticianelima.com.br
+55 11 2364-7580

PATRIZIA GENOVESE E ANDREA CAMASMIE

instagram: arqitetapatriziagenoveze;
@andreacamasmiearquiteta
patrizia@242studio.com e
andrea.camasmie3004@hotmail.com
+55 11 95840-3853
e +55 11 99697-1822

MARCELA PEPE

marcelapepe.com.br
instagram: @marcelapepeinteriores
contato@marcelapepe.com.br
+55 11 3042-9799

TUFI MOUSSE

tufimousse.com.br
instagram: @tufimoussearquitetura
arquitetura@tufimousse.com.br
+55 47 3422-6157

MICHEL SAFATLE

michelsafatle.com
instagram: @msafatle
contato@michelsafatle.com
+55 11 3884-9099

JÓIA BERGAMO

joiabergamo.com.br
instagram: @joiabergamo
joia@joiabergamo.com.br
+55 11 3045-5812

UNIK ARQUITETURA E ESTÚDIO AKER

unikarquitetura.com e
patriciasalgado.com.br
instagram: @_unikaq e
@patricia.salgado.arquiteta
carol@unikarquitetura.com.br e
contato@patriciasalgado.com.br
+55 11 97431-7673
e +55 11 3062-5041

ALEXANDRE GEDEON E HUGO SCHWARTZ

intown.com.br
instagram: @intown_arquitetura
info@intown.com.br
+55 21 2247-8146

FERNANDO PIVA

fernandopiva.com.br
instagram: @fernandopivainteriores
fernandopiva@fernandopiva.com.br
+55 11 3168-1711

PEDRO LÁZARO

pedrolazaro.com.br
arquitetura@pedrolazaro.com.br
+55 31 3285-5950

RICARDO ABREU BORGES

contato@abreuborges.com
+55 11 3085-6129

WEISS ARQUITETURA

weissarquitetura.com
instagram: @weissarquitetura
tide@weissarquitetura.com e
barbara@weissarquitetura.com

LEO ROMANO

leoromano.com.br
instagram: @institutoleoromano
contato@leoromano.com.br
+55 62 3086-1965 e
+55 62 99962-2621

TRAD DALBERTO ARQUITETURA

traddalberto.com.br
instagram: traddalberto_arquit
contato@traddalberto.com.br
+55 11 3294 3600

STUDIO RO + CA

studioroca.com.br
instagram: @studioroca
contato@studioroca.com.br
+55 21 3269-1159

FERNANDA MOREIRA LIMA

fernandamoreiralima.com.br
instagram:
@fernandamoreiralimaarquitetura
arq@fernandamoreiralima.com.br
+55 11 2628-4788

JULIANA PIPPI

julianapippi.com
instagram: @julianapippi
adm@juliapippi.com
+55 48 3225-3974

PAULO AZEVEDO

pauloazevedodesign.com
instagram: @pauloazevedodesign
paulo@pauloazevedodesign.com
+55 11 96766-0077

BRUNO CARVALHO

brunocarvalhodesign.com.br
instagram: @bruno_carvalho
bruno@brunocarvalhodesign.com.br

MARCELO SALUM

marcelosalum.com.br
instagram: @marcelosalum
contato@marcelosalum.com.br
+55 48 99921-5656

MELINA ROMANO

melinaromano.com.br
instagram: @melinaromanointeriores
contato@melinaromano.com.br
+55 11 2737-5337

BC ARQUITETOS

brunocarvalhoecamilaavelar.com.br
instagram: @bcarquitetos
contato@bcarquitetos.com
+55 11 3360-1732

MARCELO DINIZ ARQUITETOS ASSOCIADOS

instagram: @marcelodinizarquitetos
contato@marcelodinizarquitetos.
com.br
+55 16 99999-9494

DEBORA AGUIAR

deboraaguiar.com.br
instagram: @deboraaguiararquiteta
+55 11 3889-5888

